CONCEJALÍA DE **CULTURA**
BIBLIOTECAS MUNICIPALES
BIBLIOTECA **C.C. INFANTA CRISTINA**
C./ de la Cadena, s/nº
BIBLIOTECA **JAVIER LAPEÑA** (LA TENERÍA)
C./ Juana Francés, nº 63
28320 - Pinto (Madrid)
Tfnos.: 91 248 38 14/19 - Fax: 91 248 37 28
www.ayto-pinto.es

LIBROS PROHIBIDOS

LIBROS PROHIBIDOS
LIBROS PROHIBIDOS

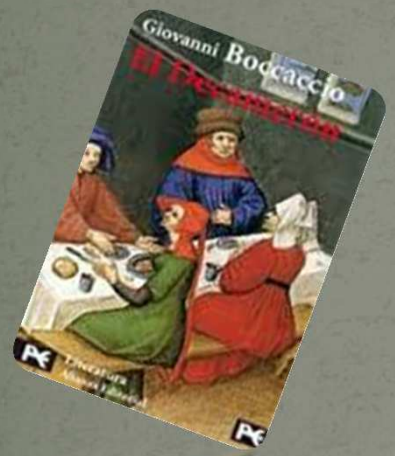
La presente guía de lectura no pretende ser ni rigurosa ni exhaustiva. Lo único que nos proponemos con la misma es poner el foco sobre aquellos libros que por razones religiosas, ideológicas o morales han sido injustamente prohibidos en algún lugar del Mundo y en algún momento de la Historia.

"Benditos sean los censores que nos han descubierto tantos libros que merecía la pena leer"

Josep Fontana

El Decameron / Giovanni Bocaccio (1351)

Este libro figuró en el "Index Librorum Prohibitorum", lo que no impidió que se convirtiera en la lectura preferida de los clérigos de la época por su contenido altamente erótico.



"El Decamerón" está constituido por 100 cuentos, alguno de ellos novelas cortas, que hablan sobre el amor, la inteligencia humana y la fortuna.

La obra comienza con la reunión de 10 jóvenes, 7 hombres y 3 mujeres, que huyen de la peste bubónica y acaban refugiándose en una villa a las afueras de Florencia. Con el fin de entretenerse, cada miembro del grupo decide contar una historia por cada una de las 10 noches que pasan en la villa.

Todas las historias de Bocaccio se corresponden con la imagen medieval de la mujer, proclive a caer en las tentaciones de la carne. Las protagonistas de sus cuentos son mujeres adúlteras, que representan la idea de la tentación y el pecado.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Los cuentos de Canterbury / Geoffrey Chaucer (1478)

Considerada una de las obras más importantes de la literatura anglosajona fue prohibida en varias escuelas americanas . Sobre la obra de Chaucer recayó la curiosa prohibición de no poder ser enviada por correo en todo el territorio americano hasta 1895 por su contenido obsceno. Los puritanos consideraban inapropiado el uso de palabras como "shit", "cunt" y "arse". Obviamente también fue prohibida por la Iglesia por sus historias eróticas.

"Los cuentos de Canterbury" son 24 cuentos relatados en torno a una peregrinación a Canterbury. Mediante este artificio el autor nos presenta una variedad de temas, tanto sociales como literarios, que configuran todo un equipaje renacentista que sale del medievo. Comienza con un prólogo que es el punto de partida del camino, donde se congregan los peregrinos que encarnan las diferentes clases sociales del momento

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades / Anónimo (1554)

"El Lazarillo" **fue publicado anónimamente porque nadie, en la España del Siglo XVI, se hubiera atrevido a firmar con su nombre una obra tan profundamente anticlerical y tan abiertamente crítica con la sociedad de la época.**

Lázaro, hijo de un ladrón y acemilero, queda huérfano en Salamanca. Estará al servicio de diferentes amos (un ciego, un hidalgo arruinado, un clérigo avaricioso, un fraile de la Merced, un burlero farsante, etc.), y ejercerá varios oficios, que permiten al narrador realizar una sátira de los diferentes estamentos de la sociedad de la época y reflexionar con ironía sobre el tema de la honra .

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes (1605)

La obra cumbre de la Literatura española también sufrió los rigores de la censura. Fueron varios los pasajes borrados o corregidos de *"El Quijote"* por la censura de la Inquisición: tres por atentatorios a la honestidad, y cuatro por inconveniente e irrespetuosa alusión a determinadas devociones y actos de piedad. Entre los primeros fue borrado prácticamente todo el capítulo 16 que habla sobre los frustrados amores de Maritornes y el arriero en un pajar donde Sancho y Don Quijote descansan.

Cervantes nos presenta a un hidalgo caballero de unos 50 años de edad que tras leer muchos libros de caballería, un género muy popular en el siglo XVI, decide disfrazarse de caballero andante para embarcarse en una serie de aventuras junto a su escudero y su caballo Rocinante.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El Buscón / Francisco de Quevedo (1626)

Quevedo nunca admitió la autoría de esta obra y, no obstante, pueden verse ya sus mejores y más característicos rasgos. *"El buscón"* no sólo es su obra más célebre, sino que probablemente por sí sola, le hubiera valido ya la posteridad. Obra censurada por la Santísima Inquisición por su contenido anticlerical fue publicada sin el conocimiento del autor debido a que Quevedo temió las represalias de la censura.

Pablos es un típico pícaro que nos refiere en primera persona la historia de su vida, como se acostumbra en las novelas de este género, moviéndose en un marco realista de crudas descripciones, situaciones y ambientes sórdidos, donde se presenta al desnudo la vida española del siglo XVII.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Fanny Hill: memorias de una cortesana / John Cleland (1749)

La obra fue prohibida el mismo año de su publicación por inmoral. *"Fanny Hill"* tiene el honor de haber sido protagonista del primer juicio de un libro por obscenidad en Estados Unidos. Ocurrió en Massachusetts en 1821, y entre otros epítetos la pobre Fanny fue descrita como *"poseída por el diablo"* porque *"incitaba a los ciudadanos a tener pensamientos lujuriosos"*. En 1960, los grupos de acción moral quemaron ejemplares en Inglaterra y Japón. En España, este clásico de la literatura erótica inglesa no vio la luz hasta 1977.

El libro está escrito como una serie de cartas que Fanny Hill envía a una mujer desconocida justificando sus actos. Frances es una joven con una educación muy rudimentaria que vive en un pequeño pueblo cerca de Liverpool. Al poco de cumplir los 15 años sus padres mueren. Esther, otra joven de la aldea de Fanny, quien se va a mudar a Londres convence a Fanny para que se vaya con ella, pero al llegar la abandona inexplicablemente. Fanny conoce a la señora Brown, quien le da alojamiento, pero debe compartir cuarto con Phoebe, otra mujer que seduce a Fanny...

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

El contrato social / Jean-Jacques Rousseau (1762)

La publicación de esta obra y de "Emilio o la Educación" le supuso a Rousseu el destierro de Francia y la quema de sus obras. Las obras de Rousseau se prohíben por *"ser sediciosas y excitar a los pueblos contra los poderes legítimos",* Se ve obligado a huir a Suiza de donde también es expulsado. La hostilidad contra él va creciendo por doquier: su casa es apedreada por incitación del cura de Môitiers. Finalmente, acepta la invitación de David Hume, amigo suyo, para trasladarse a Inglaterra. Consigue volver a Francia con nombre falso después de años de destierro y sufrimiento.

***"El contrato social"* es una obra de filosofía política que habla sobre la igualdad y la libertad de los hombres bajo un Estado *"Puesto que no hay hombre que tenga autoridad natural sobre su semejante, y puesto que la fuerza no produce derecho alguno, quedan solamente las convenciones como base de toda autoridad legítima entre los hombres."* Ideas como estas, plasmadas en *"El contrato social",* son las que darían paso a la Revolución Francesa once años después de la muerte de Rousseau.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Historia de mi vida / Giacomo Casanova (1787)

La versión que se manejó en toda Europa hasta 1960 de las memorias de Casanova fue la Jean Laforgue. Cuando el editor de Brockhaus compró el manuscrito en 1821, 23 años después de la muerte de Casanova, encargó a Laforgue preparar la edición para su lanzamiento en Francia, después del éxito alcanzado en Alemania. Laforgue no se conformó con pulir el estilo, plagado de italianismos, sino que adaptó el libro al gusto prerromántico de la época; manipuló la ideología del texto y suprimió párrafos. Además, como en todo censor se esconde siempre un hipócrita puritano, suprimió muchos pasajes que consideró demasiado libertinos.

"A pesar de un fondo de excelente moral, fruto obligado de los divinos principios arraigados en mi alma, he sido, durante toda mi vida, víctima de mis sentidos. Me he complacido en descarriarme...", **escribe Giacomo Casanova en el prefacio a sus 'Memorias', una obra cuyo valor no se reduce sólo al relato de sus lances amorosos. Anecdótico resulta ya el dato de que se acostase con 132 mujeres de toda clase y condición, si se compara con la importancia de su testimonio para recorrer la Europa del siglo XVIII.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Justine o los infortunios de la virtud / Marqué s de Sade (1791)

Sade pasó gran parte de su vida internado en manicomios o cárceles por el contenido altamente "inmoral" de sus obras. La publicación de *"Justine"* supuso un enorme escándalo y suscitó virulentas críticas hacia el autor. A pesar de ser publicada de manera clandestina, Sade siempre negó su autoría. *"Justine"* fue la principal causa por la que su autor terminara encerrado, esta vez de por vida, en un sanatorio mental.

"Justine o los infortunios de la virtud" habla de cómo una joven huérfana acude a los poderosos en busca de ayuda para poder conservar su virtud. Se encuentra con que, lejos de protegerla, la pervierten y abusan de ella.

En *"Justine"*, Sade utiliza a la protagonista para simbolizar la virtud y manifestar su pesimista tesis según la cual, la virtud es sistemáticamente aplastada por el vicio; mientras que el vicio, libre de valores y principios, cobra ventaja y prospera. Partiendo de esa tesis Sade, en la introducción, se preocupa por aquellos que carentes de una formación moral sólida puedan llegar a la conclusión de que es mejor, más ventajoso, practicar el vicio y no la virtud.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El sí de las niñas / Leandro Fernández de Moratín (1801)

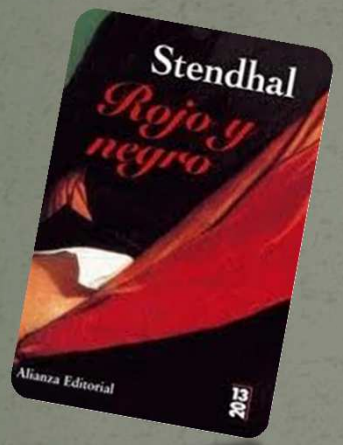
" El sí de las niñas" hubo de enfrentar la censura inquisitorial que prohibió su publicación y representación en tierras hispanas durante cerca de veinte años. Así, de 1815 a 1834, por orden de la Santa Inquisición esta obra fue alejada de los escenarios, pero incluso cuando en 1834 se permitió nuevamente que pudiese ser representada, tal permiso se concedió cortando aquellos párrafos y escenas que se consideraron impropios. Así, de obra prohibida pasó a ser una obra permitida pero despedazada por la censura.

" El sí de las niñas" es la historia de la joven doña Francisca (Paquita), educada en un convento de monjas de Guadalajara que es destinada por su madre, doña Irene, como esposa del anciano don Diego. La joven, a su vez, está enamorada de don Carlos, un militar que es sobrino de don Diego. La acción transcurre en una posada de Alcalá de Henares a la que acude don Carlos para impedir la boda de su amada sin saber que es la prometida de su propio tío.

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Rojo y negro / Stendhal (1830)

Es una de las obras incluidas en "*Index Librorum Prohibitorum*" por deficiencia moral, por inexactitudes políticas y por contener escenas de sexo explícito.



"Rojo y Negro" está protagonizada por el seminarista Julián Sorel, el hijo de un modesto carpintero, joven, ambicioso y de alma apasionada. Julián entra como preceptor de los hijos del señor De Renal, alcalde de la población de Verrières, logrando seducir a su esposa. A causa de una denuncia hecha por un criado, es despedido. Después de una corta estancia en el seminario es nombrado secretario y, poco después, confidente del marqués de La Mole. También aquí seduce a la hija de su protector, la altanera Matilde. La boda está a punto de efectuarse. Es entonces cuando llega una carta de la señora De Renal en la que le acusa de infamia. Sorel cegado por la ira, habiendo perdido la posibilidad de ser aceptado por la familia La Mole, se dirige a buscar a la señora De Renal y le dispara siendo detenido.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Madame Bovary / Gustave Flaubert (1856)

***Madame Bovary*, fue publicada por primera vez en formato de folletín en la "Revue de Paris", en 1857. Las autoridades iniciaron acciones legales contra la editorial y el autor, acusados de atentar contra la moralidad, pero fueron declarados inocentes. En 1862 apareció editada en formato libro y tuvo una gran acogida ente los lectores lo que le proporcionó a Flaubert grandes ingresos y el reconocimiento como escritor de éxito. Sin embargo, la censura eclesiástica continuó tachando a *"Madame Bovary"* como una obra inmoral.**

La protagonista de la obra de Flaubert, Emma Bovary, acaba de salir del convento donde fue educada. A través de los libros y su imaginación, teje un mundo de ilusiones románticas que luego se ven defraudadas tras casarse con el que ella creía que era su caballero andante. Pero su príncipe azul solo es un médico vulgar dominado por su madre y carente de toda ambición.

La ambición y la insatisfacción de Emma la arrastran a varias relaciones adúlteras y a contraer inmensas deudas con acreedores lo que provocará el trágico final de la heroína de Flaubert.

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Las flores del mal / Charles Baudelaire (1857)

La publicación de "*Las flores del mal*" fue lo que acabó por rematar la ya, pésima reputación, de Baudelaire. El poeta vivía preso de su adicción a las drogas y de su conducta disoluta y bohemia que avergonzaba a su familia.

Los poemas (las flores) fueron considerados "*ofensas a la moral pública y a las buenas costumbres*" y su autor fue procesado. Sin embargo, ni la orden de suprimir 6 de los poemas del volumen, ni la multa de 300 francos que le fue impuesta al autor , impidieron la reedición de la obra en 1861.

En esta obra el "poeta maldito" se centra en la imposibilidad de encontrar la belleza en París, donde sólo encuentra miseria y gente degradada, lo que le conduce a buscar refugio en le hachís, la bebida y la lujuria. En sus poemas Baudelaire relaciona el amor con el sufrimiento, la sensualidad erótica, la enfermedad y la marginalidad.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El origen de las especies / Charles Darwin (1856)

La obra de Darwin fue censurada por motivos claramente religiosos. Este trabajo es el primero que "cuestiona" el origen divino del hombre y del resto de las especies . Mientras que muchos creyentes respetables rechazaron directamente la idea de la evolución porque amenazaba el papel de la Iglesia en la salvaguarda de la estabilidad moral y social de la nación, otros librepensadores se inclinaron en sentido contrario y emplearon la evolución para criticar la política eclesiástica y estatal.

Lo más intolerable para la sociedad victoriana de toda la teoría Darwinista fue el hecho de que el científico intentara demostrar que el hombre es resultado de la evolución de los monos, pues la Iglesia declara que el hombre está hecho a imagen y semejanza de Dios. Hoy en día todavía existen escuelas americanas pertenecientes a las sectas de los "creacionistas" donde la obra de Darwin está completamente prohibida.

Darwin en *"El Origen de las especies"* intenta explicar la evolución humana y la del resto de las especies a partir de un origen común a todas ellas. Habla de la diversificación de las especies, del gradualismo y de la selección natural. Armado con esas argumentaciones era capaz de iluminar campos como la biología, la embriología, la clasificación, la paleontología y la distribución geográfica.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El capital / Karl Marx (1857)

Si algún autor ha sido perseguido, ése ha sido Karl Marx. Primero lo hicieron sus contemporáneos, tuvo que exiliarse a Francia en 1840. En pleno siglo XX sus obras fueron quemadas por los nazis, en lo que se ha dado en llamar el "bibliocausto" organizado por el Goebbels, Ministro de Propaganda Nazi. También fueron quemados durante "la caza de brujas" en Estados Unidos, la dictadura de Videla en Argentina y la de Pinochet en Chile.

***"El capital"* es un tratado de crítica de la economía política; al mismo tiempo, puede leerse como un estudio sobre la especificidad histórica de la sociedad moderna. Marx considera que la esfera económica, el capital, domina y condiciona el funcionamiento de la sociedad moderna. Explica el funcionamiento de esa sociedad basándose en las relaciones de dominación de entre clases, de un lado el proletariado y de otro el capitalismo.**

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Thérèse Raquin / Émile Zola (1867)

Esta novela escandaliza a los moralista de la época y la publicación de ésta y otras obras como "Naná", le supusieron a su autor el veto para ingresar en la Real Academia Nacional de la Lengua Francesa. Zola fue considerado en su época un autor pernicioso para la fe católica y por ello también aparecerá en el famoso "Index Librorum Prohibitorum".

"Thérèse Raquin" cuenta la historia de una joven que es obligada a casarse con un primo suyo, con el que vive junto a la madre de éste, condenada a una existencia monótona. Poco tiempo después de la boda, Camille invita a su casa a un antiguo amigo llamado Laurent, por el que Thérèse se siente inmediatamente atraída. Thérèse y Laurent comienzan una relación adúltera que les lleva a cometer el peor de los crímenes y acaban viviendo entre terribles remordimientos.

Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas / Lewis Carroll (1868)

La censura siempre es algo incomprensible, pero cuando se ceba sobre un cuento infantil resulta además, absurda y patética.

"Alicia" fue prohibida en 1900 en el instituto de secundaria Woodsville, en Haverhill-New Hampshire (EE UU), porque contiene, según adujo la dirección del centro, *"referencias a la masturbación"* y a las *"fantasías sexuales"* y se burla del ceremonial religioso. Años más tarde, en 1931, el libro, que ha sido traducido a casi 100 idiomas, fue censurado de manera unilateral por el gobernador de la provincia china de Hunan, por un motivo todavía más insólito al considerar que *"los animales no deberían usar lenguaje humano y es desastroso poner animales y humanos al mismo nivel"*.

El relato comienza cuando Alicia (la niña) se encuentra sentada en un árbol al aire libre aburrida junto a su hermana. Su hermana leía un libro "sin ilustraciones ni diálogos", lo que hace que Alicia divague por el tedio.

Repentinamente, aparece junto a ella un conejo blanco vestido con chaqueta y chaleco; que corre murmurando que llega tarde, mirando su reloj de bolsillo. Alicia se interesa por él y decide seguirlo e incluso entrar a su madriguera…

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Las aventuras de Huckleberry Finn / Mark Twain (1884)

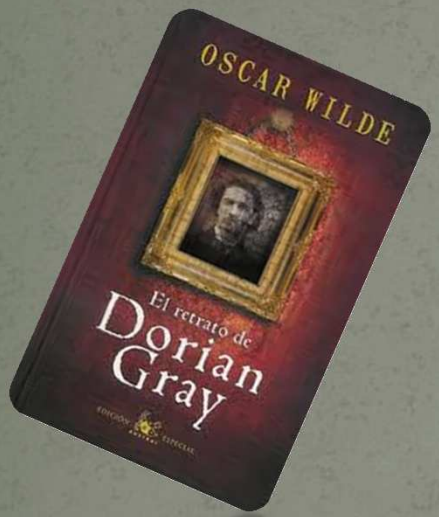
Parece que lo políticamente correcto ha terminado llegando incluso a las obras más clásicas, o al menos a uno de los grandes clásicos de la literatura norteamericana, ya que esto es lo que ha pasado con la novela "*Las aventuras de Huckleberry Finn* "de Mark Twain,.

El problema con "*Las aventuras de Huckleberry Finn*", si es que existe alguno, viene con la palabra inglesa *"nigger",* un término que sería traducible por "negrata", y que es altamente ofensivo, siendo una de las formas más despectivas de referirse a una persona negra. El término aparece a lo largo de la novela 219 veces y ha sido sustituido en una edición reciente por la palabra "esclavo". La cuestión de toda esta controversia es negar una parte de la historia de los Estados Unidos , cuando la población negra era esclavizada y tratada como mercancía, careciendo de derechos.

El protagonista de este libro es un niño desharrapado, que no va a la escuela, roba y utiliza un lenguaje barriobajero. A través de sus atónitos ojos de chiquillo espabilado, Mark Twain consigue realizar sus mayores ambiciones literarias, pues a partir del color local creó una historia universal, cuyo impacto en el lector es profundo y duradero: todo un clásico de literatura universal.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El retrato de Dorian Gray / Oscar Wilde (1891)



Wilde fue víctima de un proceso en el que se le acusó de sodomía, el peor de los "pecados" para la hipócrita sociedad victoriana y por el que fue condenado a dos años de trabajos forzados. Esta sentencia ejemplificante tuvo mucha repercusión y propició un recrudecimiento de la intolerancia sexual no sólo en Gran Bretaña, sino también en Europa. Como consecuencia de este juicio sus obras y su persona fueron repudiadas por los ingleses. Oscar Wilde murió en la indigencia y olvidado en Paris a la edad de 46 años.

Dorian Gray, joven y hermoso, cultiva un amor intenso por la belleza y el placer, pero lo suyo no es un culto con trasfondo pagano, sino romántico, visceral. Basilio Hallward, un pintor amigo de Gray a quien el físico del joven ha impactado, emprende con obsesivo entusiasmo el retrato del protagonista. Dorian Gray es un hombre que encarna el mal, su castigo y lo efímero de la belleza y la juventud.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

La interpretación de los sueños / Sigmund Freud (1900)

En 1938, tras la anexión de Austria por parte de la Alemania nazi, Freud, en su condición de judío y fundador de la escuela psicoanalítica fue considerado enemigo del Tercer Reich. Sus libros fueron quemados públicamente y tanto él como su familia sufrieron un intenso acoso. Él mismo ante esos hechos declaró: *"En la Edad Media ellos me habrían quemado, ahora se contentan con quemar mis libros "*. Reacio a abandonar Viena, se vio obligado a escapar del país al quedar claro que el peligro que corría su vida era inminente.

En *"La interpretación de los sueños"* Freud explica el argumento para postular el nuevo modelo del inconsciente y desarrolla un método para conseguir el acceso al mismo, tomando elementos de sus experiencias previas. Como parte de su teoría, Freud postula también la existencia de un preconsciente, que describe como la capa entre el consciente y el inconsciente

Sonata de otoño / Ramón del Valle-Inclán (1902)

"Toda la obra de Valle-Inclán abunda en conceptos religiosos y rara es la página donde no hay alguna expresión cínica o volteriana. Abundan también las ideas antinacionales y de desdén hacia la tradición española. Por otra parte, toda la obra se desenvuelve en un ambiente de sensualidad que llega a veces a extremos de gran crudeza. Por todo ello creo que en obras separadas y al alcance del público en general, no deben ser autorizadas las obras de este autor, pues las considero francamente perniciosas para la inmensa mayoría de los lectores" **Con esta nota del censor eclesiástico, el Padre Lucas Casla, se resume cómo actuó el Régimen contra la obra de Valle-Inclán; se prohibieron las ediciones populares y sólo se publicaron las ediciones para "eruditos", ediciones de lujo a 500 pesetas, inasequibles para la gente humilde.**

"*Sonata de Otoño*" **es una novela modernista en la que el Marqués de Bradomín, un Don Juan cínico y sensual, nos narra sus amores. Se sirve para ello de un marco melancólico y nostálgico como es el otoño, alegoría de su estado de ánimo y su edad. Sitúa al lector en una Galicia aristocrática y supersticiosa, testigo de los últimos vestigios del feudalismo.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Ulises /James Joyce (1922)

Joyce publicó por entregas en su Irlanda natal "*Ulises*" y fue prohibido antes de que vieran la luz los últimos capítulos. Después , en 1922, fue publicado de manera íntegra en París y se enviaron 500 ejemplares a Estados Unidos donde, esta vez, los censores del servicio de correos no la dejaron pasar, ordenando la incineración de todos los ejemplares confiscados. La censura se prolongó en este país durante 11 años. El motivo de la prohibición de los censores estadounidenses, además del juicio demoledor que hace el autor de instituciones sociales como la Iglesia y el Gobierno, fueron las referencias explícitas de la novela a placeres tanto físicos en general como sexuales en particular, así como a descripciones detalladas de los genitales humanos.

"Ulises" es el relato de un día en la vida de 3 personajes: Leopold Bloom, su mujer Molly y el joven Stephen Dedalus. Un viaje de un día, una Odisea inversa, en la que los temas tópicamente homéricos se invierten y subvierten a través de un grupo decididamente antiheroico cuya tragedia raya la comicidad. Relato paródico de la épica de la condición humana y de Dublín y sus buenas costumbres cuya estructura, desbordantemente vanguardista, avisa a cada rato de su dificultad y exige la máxima dedicación.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El proceso / Franz Kafka (1925)

El mayor censor de su obra fue el propio Kafka quien encomendó a su mejor amigo, poco antes de morir, que quemara todas sus creaciones. Kafka fue censurado y sus obras quemadas por los nazis sólo porque era judío. Se da la paradoja de que además, fue prohibido por las dictaduras comunistas de la antigua Checoslovaquia por no escribir en checo a pesar de ser de esta nacionalidad; Kafka prefirió el alemán para escribir.

En *"El Proceso"* es el propio acusado quien conduce a sus verdugos al lugar donde será ajusticiado y quien, en los últimos instantes, cuando la sombra de la muerte ya se aproxima, todavía tendrá tiempo para pensar en su último remordimiento.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Poemas y canciones / Bertold Brech (1928)

Brecht fue otra de las víctimas del "Bibliocuasto" nazi. Acusado de alta traición por su pertenencia al partido comunista se vio obligado a huir al exilio junto con su familia. Permaneció exiliado desde 1937 hasta 1944.

Cuando Brecht se enteró que sus libros estaban siendo quemados por los nazis escribió :

"Cuando el régimen ordenó, a los libros con sabiduría peligrosa quemar en público, carretas con libros a las hogueras,

Y todos los bueyes fueron forzados a hacerlo, pero

Uno de los poetas perseguidos al revisar, con gran estudio,

La lista de los quemados, se quedó estupefacto, pues su libro,

Había sido olvidado. Fue volando en las alas de la ira

A su escritorio, y escribió una carta a las autoridades.

¡Quémenme!, escribió con gran pesar. ¡Quémenme!

¡No me haga esto a mí! ¿No he dicho

Siempre la verdad en mis libros?

¡Y ahora me tratan Uds. como si fuera un mentiroso!

Yo les ordeno: ¡Quémenme!"

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El amante de Lady Chatterlay / D. H. Lawrence (1928)

Fue publicada en 1928 en Florencia, lejos del Reino Unido, donde fue censurada hasta 1960. D. H. Lawrence creó una novela que, más allá de sus espléndidas escenas de erotismo y censurada por “obscena", reivindica el derecho de la mujer a la igualdad en el placer, el deseo y la pasión sexual y amorosa como parte de su realización como individuo. Lawrence desplegó en esta historia un duelo entre las costumbres, la razón, la voluntad y los deseos.

Connie Chatterley está casada con un hombre que quedó inválido e impedido después de la guerra. Ella es joven e intenta convertirse en una buena compañera. Entre la pareja el contacto físico es inexistente, ambos mantienen un trato poco afectuoso en donde no se prodiga el cariño físico para evitar complicaciones. Ella lo apoya en su trabajo intelectual, incluso frecuenta a sus amigos como una presencia necesaria y estimulante para su marido. Necesaria pero silenciosa. Las buenas intenciones de esta mujer obedecen a una actitud mental que le exige adecuarse a la realidad e intenta convertirse en la mujer que Clifford necesita, casi una enfermera. Connie busca una vía de escape y mantiene una relación prohibida con Mellors, el guardabosques de la mansión…

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Bodas de sangre / Federico García Lorca (1932)

Lorca fue detenido el 16 de agosto de 1936 , los motivos esgrimidos en la denuncia para su detención fueron, entre otros, el apoyo de éste al Frente Popular, su gran amistad con Fernando de los Ríos y su reconocida homosexualidad. Lorca fue fusilado y toda su obra censurada por el régimen franquista.

"Bodas de Sangre" es una obra en tres actos y siete cuadros, historia que tomó el autor de las noticias de la prensa de un caso real. Una tragedia rural en la que se presentan de forma arquetípica las manifestaciones de las pasiones humanas como el amor, el sexo, la violencia y la muerte. Fue producida en Madrid por la compañía de Josefina Díaz de Artigas y dirigida por el propio autor. Recibió un éxito rotundo y le proporcionó a Lorca por primera vez una remuneración considerable y fama internacional.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

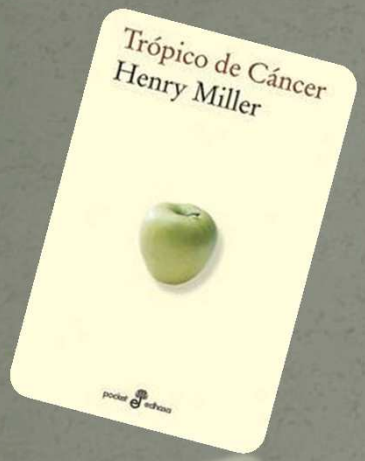
Un mundo feliz / Aldous Huxley (1932)

En un principio Irlanda retiró todos los ejemplares de la novela de Huxley de sus bibliotecas públicas por considerarse una obra no apta para menores de edad. Además, varios estados americanos retiraron la obra de sus planes de estudio debido a su "contenido negativo". Pero lo que más sorprende es que *"Un mundo feliz"* haya sido sacado de las estanterías de algunas bibliotecas americanas recientemente alegando *"lenguaje ofensivo, insensibilidad, racismo y contenido sexual explícito"*

***"Un mundo feliz"* explora la pérdida de identidad y la división creciente de la sociedad con efectos devastadores. El mundo descrito por Huxley podría ser una utopía, aunque irónica y ambigua: la humanidad es desenfadada, saludable y avanzada tecnológicamente. La guerra y la pobreza han sido erradicados, y todos son perfectamente felices. Sin embargo, la ironía es que muchos de esos logros son alcanzados prescindiendo de la familia, la literatura, el amor y la filosofía.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Trópico de Cáncer / Henry Miller (1934)



Miller fue detenido tras la publicación de su novela más escandalosa. Tras su liberación el juez de la Corte Suprema de Pennsylvania, Michael Musmanno, escribió: "*Trópico de Cáncer" no es un libro, se trata de un pozo negro, una cloaca a cielo abierto, un pozo de putrefacción, una reunión viscosa de todo lo que huele a podrido en los escombros de la depravación humana*". Prohibido en Estados Unidos hasta que en 1961 permiten su reedición, lo que convierte a Miller en uno de los "gurús" de la revolución sexual del momento.

***"Trópico de Cáncer"* es una crónica sobre la vida del propio autor en París, sus andanzas de artista pobre y mujeriego, en la que se entrelazan una suerte de picaresca de sabor europeo con el irónico humor americano. La novela tiene una estructura poco convencional y está escrita en un lenguaje descarnado y hasta obsceno, pero indudablemente revolucionario y vital.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Fuego: diario amoroso / Anaïs Ninn (1937)

La razón por la que existen ahora dos versiones publicadas de sus diarios es debido a que mucha de la gente que Anaïs menciona en sus diarios estaba aún viva cuando el primer volumen fue publicado, por lo que porciones considerables de los diarios tuvieron que ser censuradas por la propia autora. Conforme pasó el tiempo y muchas de las personas mencionadas en el diario fueron falleciendo, comenzaron a publicarse versiones "inexpurgadas" o sin censura de los diarios. Ambas versiones son interesantes porque contienen material único; las versiones "inexpurgadas" en su mayor parte ignoran el material que se cubrió en las versiones originales. Fue su último marido, Rupert Pole, quien publicó una versión íntegra de sus diarios después de la muerte de Anaïs, esta vez sin censura.

En *"Fuego",* Anaïs Ninn prosigue el apasionante relato de su vida. Esta vez la acción transcurre entre París y Nueva York, y a sus ya conocidas relaciones con el escritor Henry Miller y el psicoanalista Otto Rank, añade aquí la que mantuvo con el artista y activista peruano Gonzalo Moré, en quien creerá encontrar el amor absoluto. También dedica parte de este diario a escribir sobre la guerra civil española.

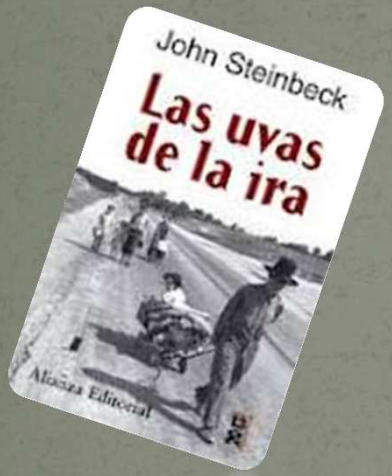
Viento del pueblo / Miguel Hernández (1937)

Miguel Hernández murió enfermo en una cárcel alicantina en 1942, condenado por el régimen Franquista por su compromiso con la causa republicana. Fue absoluta la censura que cayó sobre la obra y la memoria de Miguel Hernández en tiempos del franquismo. Hasta 1976 esa censura no se levantó y fue en fecha muy reciente cuando el Gobierno de España revisó y anuló las sucesivas condenas que recayeron injustamente sobre el poeta.

En pocos poetas podrá hallarse mayor correspondencia entre vida y obra, entre espíritu y letra, que en Miguel Hernández, cuya poesía es siempre un denuesto valiente contra la injusticia del mundo. Cuando ese mundo, como sucede en *"Viento del pueblo"*, es el más inmediato y entrañable, la poesía de Miguel Hernández trasciende todas las categorías literarias para convertirse en una parte de la historia del mismo pueblo evocado.

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Las uvas de la ira / John Steinbeck (1939)



"Las uvas de la ira" vendió en pocos meses 430.000 copias, ganó los dos premios más prestigiosos del país (el National Book Award y el Pulitzer); aún así algunos no soportaron la evidencia del espejo y hubo quemas públicas de la novela, considerada *"socialista"*, además, provocó acusaciones directas hacia Steinbeck de promover la subversión, menospreciar a sus conciudadanos y narrar en tono *"vulgar, inmoral y bestial"*. Ante la polémica suscitada el propio Steinbeck aseguró haber dado una visión demasiado aséptica comparada con la realidad, pues la novela está basada en artículos escritos por el autor desde su despacho en San Francisco, muy alejado de la miseria real.

"Las uvas de la ira" cuenta la historia de una familia de granjeros que sufre los efectos de la Gran Depresión. Los Joads son expulsados de su hogar en Okahoma por la sequía, las dificultades económicas y los cambios en la industria agrícola. Sin un lugar seguro para vivir, se encaminan hacia California, la tierra prometida, junto a miles de trabajadores del campo en busca de la felicidad, el empleo y la dignidad.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Rebelión en la granja / George Orwell (1945)

Orwell concluyó el libro en torno a finales de 1943, pero tuvo que moverlo durante más de un año, de editor en editor, sorteando una especie de censura editorial: nadie estaba dispuesto a publicar un libro que era un ataque frontal a la Unión Soviética, en un momento en el que la Unión Soviética resultaba la mayor y mejor garantía de triunfo en la guerra frente al fascismo. *"Cualquier crítica seria al régimen soviético, cualquier revelación de hechos que el gobierno ruso prefiera mantener ocultos, no saldrá a la luz",* escribe Orwell en su ensayo *"La libertad de prensa".*

Tras aquella, en apariencia inofensiva, fábula acerca de unos animales que despojan al propietario de una granja y se lanzan a la autogestión de la misma se puede observar la parodia definitiva del comunismo stalinista. El cerdo Mayor es una caricatura de Lenin, que antes de morir marca las pautas a seguir hacia la definitiva liberación del yugo de los humanos (el capitalismo). Sus herederos, Napoleón (Stalin, evidentemente) y Snowball (Trotski), terminarán enfrentados por el control de la granja.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

La Regenta /Leopoldo Alas Clarín (1949)

"La Regenta" **fue objeto de varios expedientes, y es interesante constatar que siempre se consideró altamente peligrosa, incluso cuando se accedió a su publicación. Hasta 1946 ningún editor se decidió a solicitar permiso para esta novela. Sólo pudo ser editada en edición de lujo y con la siguiente nota por parte del censor:** ***"En esta obra Clarín parece que tiene una cuestión personal con el clero. Las Dignidades eclesiásticas lo ponen fuera de sí. La obra, meritoria en diversos aspectos es, en general, peligrosa para personas que no estén suficientemente formadas en el orden moral y religioso [...] en ocasiones roza la herejía".***

"*La Regenta*" **(Ana Ozores) es el retrato de un carácter femenino que se debate entre el deseo y su represión, y que sufre, en este caso, el acecho de un galán y de un cura. La peripecia tiene como trasfondo la magistral y despiadada Vetusta, murmuradora y provinciana en la que toda vanidad e hipocresía tienen su asiento.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

El señor de las moscas /William Golding (1954)

La oposición a este libro es en gran parte debido a la escena de violación y la idea de que los seres humanos son salvajes. Asimismo, describe la naturaleza humana de la manera más pesimista que es posible hacerlo. Hoy día aparece en los planes de estudios como lectura obligatoria para jóvenes. El libro fue censurado en Estados Unidos porque los protagonistas son niños y describe situaciones de violencia impactante, pero en realidad es un alegato antibelicista.

Una treintena de muchachos son los únicos supervivientes de un naufragio en el que perecen todos los adultos. Enseguida se plantea cómo sobrevivir en tales condiciones, y no tardan en crearse dos grupos con sus respectivos líderes. Ralph se convierte en el cabecilla de quienes están dispuestos a construir refugios y a recolectar, mientras que Jack se convierte en el jefe de los cazadores, animados por un espíritu más aventurero.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Canto general / Pablo Neruda (1950)

Neruda es exiliado de su Chile natal debido a su oposición al gobierno de González Videla y a su compromiso con el Partido Comunista Chileno. Sale de Chjle en 1949 y regresa en 1954. En 1969 es nombrado precandidato a la presidencia por el Partido Comunista, pero renuncia a favor de Salvador Allende. Muere en 1973 víctima de un cáncer, poco después del golpe de estado de Augusto Pinochet. Su casa en Santiago de Chile fue quemada junto a sus libros por los militares.

"El *Canto General*" consta de quince secciones, 231 poemas y más de quince mil versos. Obra tremendamente ambiciosa, pretende ser una crónica o enciclopedia de toda Hispanoamérica. Muchos críticos lo han calificado como un texto de poesía épica, ya que su canto está dirigido a la naturaleza e historia completa del continente americano.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

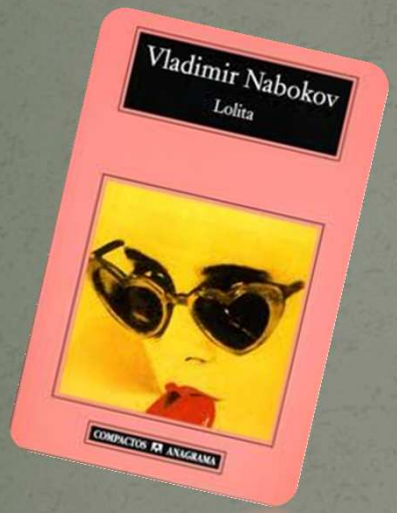
El guardián entre el centeno / John Salinger (1951)

Esta novela provocó en su día numerosas controversias por su lenguaje provocador y por retratar sin tapujos la sexualidad y la ansiedad adolescente. Fue un libro maldito y prohibido por la censura oficial, pues hablaba de prostitutas, del consumo de alcohol y drogas, de la iniciación sexual, del puritanismo y la doble moral. Hoy es un libro de lectura obligatoria en los colegios e institutos de Estados Unidos.

"*El guardián entre el centeno*" nos relata las peripecias del adolescente Holden Cauldfiel en una Nueva York que se recupera de la guerra. En su confesión sincera y sin tapujos, muy lejos de la visión almibarada de la adolescencia que imperó hasta entonces, Holden nos desvela la realidad de un muchacho enfrentado al fracaso escolar, a las rígidas normas de una familia tradicional y a la experiencia de la sexualidad más allá del mero deseo.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Lolita / Vladimir Nabokov (1955)



El editor del "*Sunday Express*" lo calificó como "*el libro más sucio y pornográfico que he leído*". En Francia e Inglaterra fue prohibido hasta 1956 y en Estados Unidos no pudo ser publicadao hasta tres años después de su primera edición. Rodeada de un enorme escándalo, la obra cumbre de Nabokov, fue rechazada por los moralistas de la época; sin embargo, consiguió llamar la atención de Kubrick, quien la llevó al cine con un guion del autor.

"Lolita" nos cuenta la historia de cómo el profesor Humbert deja Europa por los Estados Unidos y alquila una habitación en la casa de Charlotte Haze después de conocerla a ella y a su hija Dolores mientras tomaban el sol en el jardín. Dolores tiene doce años y le llaman, de manera cariñosa, Lolita. Su madre Charlotte es una viuda solitaria y se convierte inconscientemente en el enlace de Humbert con su hija. En poco tiempo, Charlotte se casa con Humbert. Un día, Charlotte encuentra el diario de su nuevo marido, lleno de confesiones de su obsesión con Dolores y de su desengaño con su nueva mujer. Ella, enfadada y triste, sale de casa rápidamente y muere atropellada…

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Vida y destino / Vasili Grossman (1959)

Después de que Grossman presentara el manuscrito para su publicación en la revista *Znamya*, la KGB asaltó su apartamento. Fueron confiscados los manuscritos, copias en papel carbón, cuadernos de notas, así como las copias mecanografiadas e incluso las cintas de máquinas de escribir. Siendo la época del deshielo post-estalinista, Grossman escribió a Nikita Jrushchov: *"Le pido que devuelva la libertad a mi libro, pido que mi libro se discuta con editores, no con los agentes de la KGB. ¿Qué sentido tiene que yo sea físicamente libre cuando el libro al que he dedicado mi vida es arrestado?... No renuncio a él... Pido libertad para mi libro"* Grossman murió en 1964 sin saber si su libro llegaría a ser publicado.

***"Vida y destino"* nos cuenta cómo los protagonistas de esta novela luchan ferozmente para sobrevivir al terror del régimen stalinista y al horror del exterminio de los judíos , mientras la batalla de Stalingrado desangra a los ejércitos soviéticos y alemanes. El dolor de una madre obligada a despedirse de su hijo, el amor de una joven bajo los bombardeos o la pérdida de su humanidad de los soldados en el frente ante la atrocidad de la guerra son algunas de las emocionantes historias que entretejen esta novela coral que retrata como ninguna el alma del hombre del siglo XX.**

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

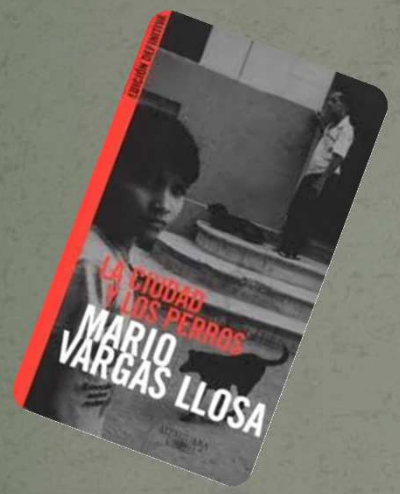
Matar a un ruiseñor / Harper Lee (1960)

El racismo, el lenguaje, y una escena de violación son las razones que atrajeron la censura sobre esta novela. En realidad, Lee construye esta novela como un alegato contra el racismo . Curiosamente fue prohibido recientemente en bibliotecas públicas americanas aduciendo que la novela contiene elementos racistas, como no podía ser de otra manera, pues está ambientada en el sur de los Estados Unidos, en los años 50 cuando el racismo era amparado por las leyes segregacionistas.

En *"Matar a un ruiseñor"* una de sus protagonistas, Jean Louise Finch evoca una época de su infancia en Alabama (EE UU), cuando su padre, Atticus, decidió defender ante los tribunales a un hombre negro acusado de violar a una mujer blanca. *"Matar a un ruiseñor"* muestra una comunidad dominada por los prejuicios raciales, la desconfianza hacia lo diferente, la rigidez de los vínculos familiares y vecinales. Y un sistema judicial sin apenas garantías para la población negra.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

La ciudad y los perros / Mario Vargas Llosa (1968)



"Inmoral, pornográfico, obsceno, marxista, depravado..." Aquellos puntillosos comentarios fueron hechos por los lectores de la Sección de Orientación Bibliográfica (organismo censor durante la dictadura franquista), al respecto de la obra de Vargas Llosa.

En Perú, país natal de Vargas Llosa, quemaron ejemplares de *"La ciudad y los perros"*, pero no lo prohibieron y en Rusia suprimieron 40 páginas de la novela por razones morales.

"La ciudad y los perros" no solamente es una diatriba contra la brutalidad ejercida en un grupo de jóvenes alumnos del colegio militar Leoncio Prado, también es un ataque frontal al concepto erróneo de la virilidad, de sus funciones y de las consecuencias de una educación castrense malentendida.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Archipiélago Gulag / Aleksandr Solzhenitsyn (1973)

El extenso texto, compuesto por piezas autónomas, fue redactado entre 1958 y 1967 en la clandestinidad y sin archivos, partiendo de la propia experiencia del autor y la de más de dos centenares de testimonios orales de aquellos compañeros de campos de concentración, prisión, "reeducación" y exterminio (gulag) que depositaron en él la triste historia de sus vidas. La obra apareció en Francia (1973) y con prisas debido a los problemas del escritor con la Seguridad del Estado Soviético KGB. Solzhenitsyn fue expulsado inmediatamente, pudo regresar a la URSS 20 años después. En el exilio consiguió el Premio Nobel de Literatura en 1970.

***"Archipiélago Gulag"* es un documento monumental y autobiográfico donde, Solzhenitsyn, que estuvo confinado en uno de esos campos, reconstruye minuciosamente la vida en el interior de la industria penitenciaria en tiempos de la Unión Soviética, y su disección se convierte en un viaje a través del miedo, el dolor, el frío, el hambre y la muerte, con los que el régimen totalitario acalló toda disidencia.**

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

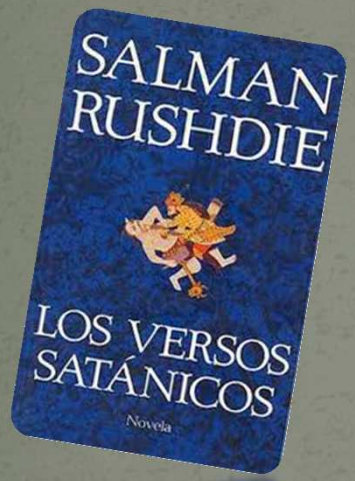
El matadero cinco o la cruzada de los niños / Kurt Vonnegut (1973)

Kurt Vonnegut tomó la decisión de publicar en 1973 esta extraordinaria y herética novela que fue quemada en las escuelas de Dakota del Norte por considerarse pornográfica. *"El matadero cinco"* tiene el dudoso honor de figurar entre los 100 títulos más controvertidos de la lista de la American Library Association. Fue prohibido por la Administración Americana quien consideró que el libro era una influencia perniciosa para los niños americanos. Novela de ciencia ficción y antibelicista catapultó a su autor a la fama.

Billy Pilgrim, un soldado americano mal entrenado y desorientado, es capturado durante el bombardeo aliado de la ciudad alemana de Dresde, durante la Segunda Guerra Mundial. Conducido a un matadero en desuso, conocido como *"El matadero número 5"* tiene que esconderse en un sótano muy profundo, al abrigo de la tormenta de fuego. Durante este periodo, el tiempo comienza a deformarse, y Pilgrim comienza a tener visiones del pasado y del futuro, incluida su propia muerte

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Los versos satánicos / Salman Rusdhie (1988)



En 1988 la editorial Wiking Penguin, no sin reservas, publicó *"Los versos satánicos"* una novela satírica del escritor anglo-indio Salman Rusdhie. La obra era una burla crítica contra Mahoma y contra los tabúes del Islam. Los periódicos sauditas acusaron a Rusdhie de instigar el repudio al Islam y el Ayatollah Jomeni le condenó a muerte a través de una fatwa. Se puso precio a su cabeza, un millón de dólares. Debido al acoso Rusdhie ha vivido oculto durante más de 20 años, viéndose incluso obligado a cambiar de identidad.

El libro cuenta la historia de un expatriado indio que vive en la época de la Inglaterra moderna. Después de sobrevivir a una accidente de avión, Farishta Gibreel, una superestrella de Boollywood, se decide a reconstruir su vida, mientras que otro de los supervivientes, Saladino Cnamcha, se encuentra con una vida destrozada.

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

La piel del zorro / Herta Müller (1992)

***"La Securitate, policía secreta rumana, me robó mi vida durante mi juventud y me la sigue quitando en la actualidad acaparando mi tiempo con mis libros"*, declaró recientemente la Nobel de Literatura Müller a un periódico rumano. Sufrió la tortura, el terror y la angustia del control. Al emigrar descubrió que su mejor amiga de la infancia colaboraba con la Securitate, como otros tantos miles de niños y adolescentes. "**

***"La piel del zorro"* nos ofrece un desgarrador fresco de una ciudad rumana durante las postrimerías de la era de Ceaucescu. La trama sigue la línea discontinua a través de múltiples escenarios desnudos –apartamentos, fábricas, bares, hospitales, cuarteles- y personajes amenazados –una maestra, un soldado, la amante de una agente de la Securitate-, todos marcados por el fracaso y la sospecha.**

En la Biblioteca C. C. Infanta Cristina

Harry Potter / J. K. Rowlling (2001)

Una comunidad religiosa quemó miles de ejemplares en el estado americano de Nuevo México. Jack Brock, pastor obsesionado con esta serie de libros advirtió al mundo por distintos medios de comunicación, que su intención era destacar que "*Harry Potter*" era inconveniente para los jóvenes ya que estimulaba el aprendizaje de sortilegios y hechicerías. *"Ese Potter es un producto diabólico, es el diablo y está destruyendo a la gente"*

Harry Potter se ha quedado huérfano y vive en casa de sus abominables tíos y del insoportable primo Dudley. Harry se siente muy triste y solo, hasta que un buen día recibe una carta que cambiará su vida para siempre. En ella le comunican que ha sido aceptado como alumno en el colegio interno Hogwarts de magia y hechicería.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Memoria de mis putas tristes / Gabriel García Márquez (2004)

El traductor tuvo la precaución de evitar la palabra *"putas"*. La sustituyó por *"bellas"*. Tal vez eso despistó al censor. Pero el éxito en Irán de la versión en farsí de "*Memoria de mis putas tristes",* del Nobel Gabriel García Márquez, se ha convertido en su condena. Después de que la primera tirada casi se agotara en tres semanas, el Ministerio de Cultura iraní prohibió su reedición, despidió al censor y anunció medidas contra el editor.

"Memoria de mis putas tristes" es **la historia del anciano periodista que a los 90 años desea acostarse con una virgen antes de morir y recurre a la *madame* del burdel al que acudía en su juventud. Allí le presentan a una adolescente de la que acaba enamorándose.**

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Los juegos del hambre / Suzanne Collins (2008)

Esta trilogía escrita para adolescentes , pero que gusta igual al público adulto, aparece en la lista de libros "conflictivos" de la ALA (American Libraries Association) . Esta lista es elaborada anualmente con los títulos que más quejas y denuncias han recibido de padres enfurecidos, líderes espirituales y ciudadanos de a pie en los Estados Unidos. En concreto , *"Los juegos del hambre"* , es considerado anti-étnico, anti-familia y satánico, además de tratarse de un libro para adolescentes que contiene escenas de sexo explícito. Ni qué decir tiene que la adaptación cinematográfica también viene precedida por la polémica y por la censura.

En la región que antes se conocía como Norteamérica, un tiránico gobierno central organiza cada año "L*os Juegos del Hambre*" donde un chico y una chica de cada distrito son seleccionados para luchar hasta que sólo quede uno, en un combate televisado hasta el más mínimo detalle. La joven Katniss sabe muy bien lo que es pelear para sobrevivir: lo hace cada día, cazando ilegalmente en el bosque para alimentar a su madre y a su hermana.

En las Bibliotecas C. C. Infanta Cristina y Javier Lapeña

Bibliografía

- COETZEE, J.M. *Contra la censura : ensayos contra la pasión por silenciar.* Barcelona: Debate, 2007
- CARRIÈRE, Jean Claude. *Nadie acabará con los libros.* Barcelona: Lumen, 2010
- BÁEZ, Fernando. *Historia Universal de la destrucción de libros: de las tabillas sumerias a la Guerra de Irak.* Barcelona: Desino, 2004
- *DICCIONARIO literario Bompiani de obras y personajes de todos los tiempos y todos los países.* Barcelona: Hora, 2006

Índice alfabético de títulos

- El amante de Lady Chatterlay / L. H. Lawrence.....pág. 27
- Archipiélago Gulag / Aleksandr Solzhenitsyn.....pág. 43
- Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas / Lewis Carroll.....pág. 19
- Las aventuras de Huckleberry Finn / Mark Twain.....pág. 20
- Bodas de sangre / Federico García Lorca.....pág. 28
- El Buscón / Francisco de Quevedo.....pág. 7
- Canto general / Pablo Neruda.....pág. 37
- El capital / Karl Marx.....pág. 17
- La ciudad y los perros / Mario Vargas Llosa.....pág. 42
- El contrato social / Jean-Jacques Rousseau.....pág. 9
- Los cuentos de Canterbury / Geoffrey Chaucer.....pág 4
- El Decameron / Giovanni Bocaccio.....pág. 3
- Don Quijote de la Mancha / Miguel de Cervantes.....pág. 6
- Fanny Hill : memorias de una cortesana / John Cleland.....pág. 8

Índice alfabético de títulos

- Las flores del mal / Charles Baudelaire.....pág. 15
- Fuego: diario amoroso / Anaïs Ninn.....pág. 31
- El guardián entre el centeno / John Salinger.....pág. 38
- Harry Potter / J. K. Rowlling.....pág. 47
- Historia de mi vida / Giacomo Casanova.....pág. 10
- La interpretación de los sueños / Sigmund Freud.....pág. 22
- Los juegos del hambre / Suzanne Collins.....pág. 49
- Justine o los infortunios de la virtud / Marqués de Sade .....pág. 11
- Lolita / Vladimir Nabokov.....pág.39
- Madame Bovary / Gustave Flaubert.....pág. 14
- El matadero cinco o la cruzada de los niños / Kurt Vonnegut.....pág. 44
- Matar a un ruiseñor / Harper Lee.....pág. 41
- Memoria de mis putas tristes / Gabriel García Márquez.....pág. 48
- Un mundo feliz / Aldous Huxley..... pág. 29
- El origen de las especies / Charles Darwin.....pág. 16
- La piel del zorro / Herta Müller.....pág. 46

Índice alfabético de títulos

- Poemas y canciones / Bertold Brech..... pág. 26
- El proceso / Franz Kafka.....pág. 25
- Rebelión en la granja / George Orwell.....pág. 34
- La Regenta / Leopoldo Alas Clarín.....pág. 35
- El retrato de Dorian Gray / Oscar Wilde.....pág. 21
- Rojo y negro/ Stendhal.....pág. 13
- El señor de las moscas / William Golding.....pág. 36
- El sí de las niñas / Leandro Fernández de Moratín.....pág. 12
- Sonata de otoño / Ramón del Valle-Inclán.....pág. 23
- Thérèse Raquin/ Émile Zola.....pág. 18
- Trópico de Cáncer / Henry Miller.....pág. 30
- Ulises / James Joyce.....pág. 24
- Las uvas de la ira / John Steinbeck.....pág. 33
- Los versos satánicos / Salman Rusdhie.....pág. 45
- La vida del Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades/ Anónimo.....pág. 5
- Vida y destino / Vasili Grossman.....pág. 40
- Viento del pueblo / Miguel Hernández.....pág. 32

Índice alfabético de autores

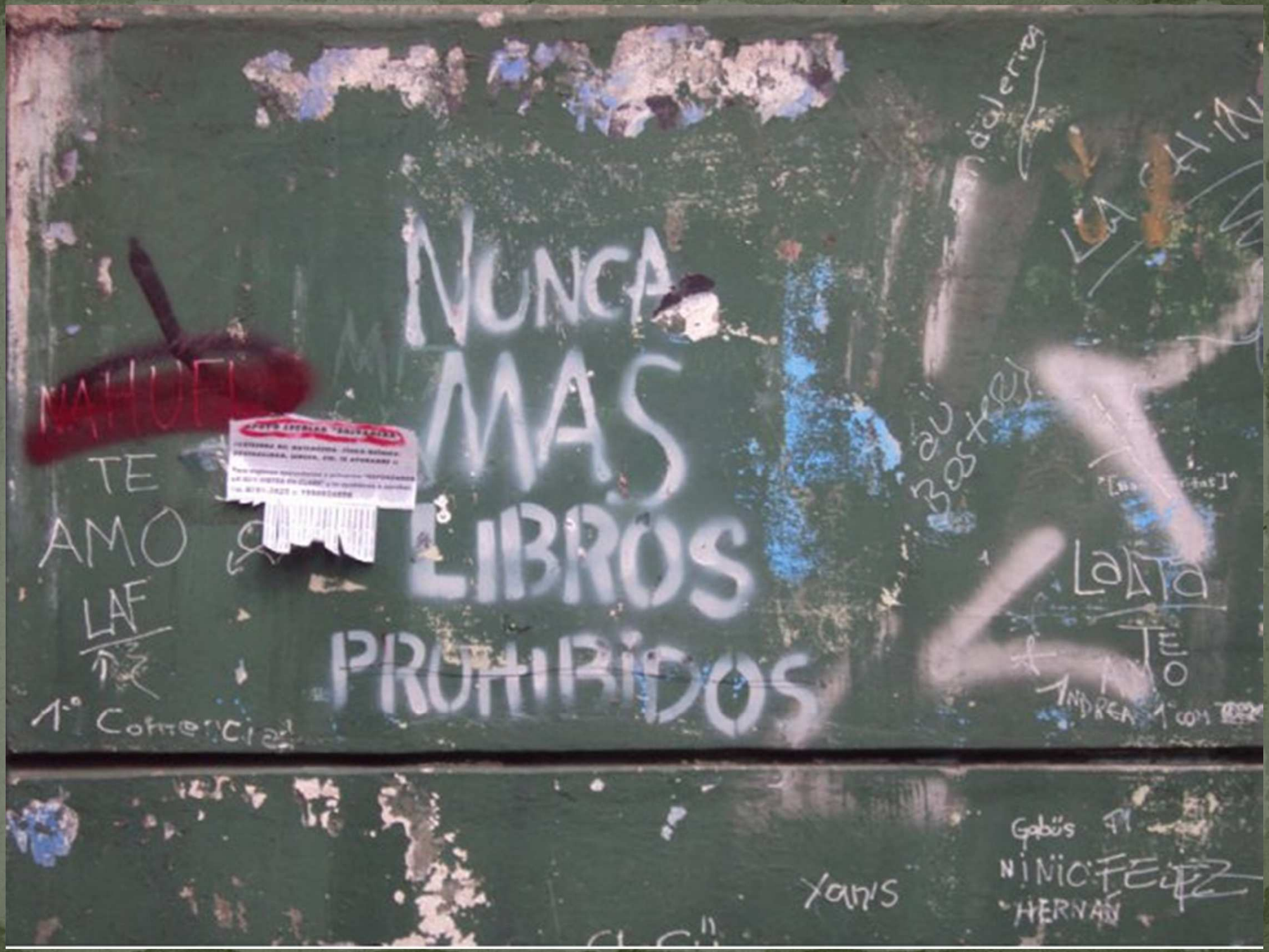
- Alas, Leopoldo, «La Regenta».....pág. 35
- Baudelaire, Charles, «Las flores del mal».....pág. 15
- Bocaccio, Giovanni, «El Decameron».....pág. 3
- Brech, Bertold, «Poemas y canciones».....pág. 26
- Carroll, Lewis, «Alicia en el País de las Maravillas».....pág. 19
- Casanova, Giacomo, «Historia de mi vida».....pág. 10
- Chaucer, Geoffrey, «Los cuentos de Canterbury».....pág. 4
- Cervantes, Miguel de, «Don Quijote de la Mancha».....pág. 6
- Cleland, John, «Fanny Hill: memorias de una cortesana».....pág. 8
- Collins, Suzanne, «Los juegos del hambre».....pág. 49
- Darwin, Charles, «El origen de las especies».....pág. 16
- Fernández de Moratín, Leandro, «El sí de las niñas».....pág. 12
- Flaubert, Gustave, «Madame Bovary».....pág. 14
- Freud, Sigmund, «La interpretación de los sueños».....pág. 22
- García Lorca, Federico, «Bodas de sangre».....pág. 28
- García Márquez, Gabriel, «Memoria de mis putas tristes».....pág. 48

Índice alfabético de autores

- Golding, William, «El señor de las moscas».....pág. 36
- Grossman, Vasili, «Vida y destino».....pág. 40
- Hernández, Miguel, «Viento del pueblo».....pág. 32
- Huxley, Aldous, «Un mundo feliz».....pág. 29
- Joyce, James, «Ulises».....pág. 24
- Kafka, Franz, «El proceso».....pág. 25
- Lawrence, D. H., «El amante de Lady Chatterlay».....pág. 27
- Lee, Harper, «Matar a un ruiseñor».....pág. 41
- Marx, Karl, «El capital».....pág. 17
- Miller, Henry, «Trópico de Cáncer».....pág. 30
- Müller, Herta, «La piel del zorro».....pág. 46
- Nabokov, Vladimir, «Lolita».....pág. 39
- Neruda, Pablo, «Canto general».....pág. 37
- Ninn, Anaïs, «Fuego: diario amoroso».....pág. 31
- Orwell, George, «Rebelión en la granja».....pág. 34

Índice alfabético de autores

- Quevedo, Francisco de, «El Buscón».....pág. 7
- Rousseau, Jean-Jacques , «El contrato social».....pág. 9
- Rowlling, J. K., «Harry Potter».....pág. 47
- Rudshie, Salman, «Los versos satánicos».....pág. 45
- Sade, Donatien Alphonse François, Marqués de, «Justine».....pág. 11
- Salinger, John, «El guardián entre el centeno».....pág. 38
- Solzhenitsyn, Aleksandr, «Archipiélago Gulag».....pág. 43
- Steinbeck, John, «Las uvas de la ira».....pág. 33
- Stendhal, «Rojo y Negro».....pág. 13
- Twain, Mark, «Las aventuras de Huckleberry Finn».....pág. 20
- Valle-Inclán, Ramón del, «Sonata de otoño».....pág. 23
- Vargas Llosa, Mario, «La ciudad y los perros».....pág. 42
- Vonnegut, Kurt, «El matadero cinco».....pág. 44
- Wilde, Oscar, «El retrato de Dorian Gray».....pág. 21
- Zola, Émile, «Thérèse Raquin».....pág. 18


NUNCA
MAS
LIBROS
PROHIBIDOS
NAHUEL
TE
AMO
LAF
1° Comercial
LA CHIN
LALA
TEO
Gabüs
NINO FEIJOO
HERNAN
Yanis